CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour-cent en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . 21 Juin
Dimanche . . . . . 22 Juin
Lundi . . . . . 23 Juin
de 10 à 4 heures

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PORTRAITS DE FAMILLE – MINIATURES

PROVENANT DE

LA SUCCESSION DE Mme H. L. M. DE STÜRLER–ABERSON, BLOEMENDAAL

LA COLLECTION H., A AMSTERDAM, E. A.

VENTE A AMSTERDAM

LE MERCREDI 25 JUIN 1924

A 11 HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT, 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

ANT. W. M. MENSING

(FREDERIK MULLER & CIE)

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00fred_8

TABLEAUX ANCIENS

JAN ASSELIJN
Dieppe 1610—1652 Amsterdam

179 Coin de paysage en Italie.

L'eau d'une mare baigne un autel antique, érigé au pied d'un rocher. Deux hommes, les pieds dans l'eau, y pêchent des crabes. L'un d'eux effraye un garçon et un chien qui se tiennent sur la rive, en leur présentant un de ces crustacés qui se débat inutillement. Pâtre avec ses moutons sur une colline à droite.

Bois. — Hauteur 62, largeur 57 centimètres.

Collection Bruckmann, Cologne, 1896.
Collection Peltzer, 1914.

BARTHOLOMAEUS BREENBERG
Deventer 1599—1659 Amsterdam

180 Paysage avec ruines.

Dans la campagne italienne, peuplée de ruines et traversée par un courant d'eau, on voit une scène se dérouler au premier plan. Dans ce paysage, l'artiste fait passer l'histoire de Moïse et d'Aaron (Exode 7 : 20) devant le Pharaon d'Egypte. Aaron frappe l'eau de son bâton et les ondes se métamorphosent en sang.

Bois. — Hauteur 60, largeur 83.5 centimètres.

Très beau tableau.
Signé et daté: 1631.

BARTHOLOMAEUS BREENBERG *(suite)*

181 Paysage avec bétail.

Un seigneur étranger, coiffé d'un turban, à cheval, semble être guidé par un homme, au torse nu, qui indique le chemin du bras gauche. A droite, de hautes ruines. Sur un vieux pont en briques, deux personnages et un berger gardant ses chèvres, qui broutent par-ci par-là.

Cuivre. — Hauteur 26.5, largeur 34 centimètres.

Signé du monogramme et daté: 1631.

AMBROSIUS BREUGHEL
Anvers 1617—1675

182 Nature morte de fleurs.

Vase rempli d'un bouquet de fleurs multicolores telles que: tulipes, roses, narcisses, œillets, etc., dont les couleurs éclatantes ressortent sur un fond foncé.

Bois. — Hauteur 73, largeur 54 centimètres.

EMANUEL EHINGER
XVIIe siècle

183 Portraits d'un savant et de son épouse (probablement membres de la famille van Royen).

Il est représenté debout, à mi-corps, la figure presque de face. Simarre rouge lie de vin, jabot en dentelle blanche. Le bras gauche appuyant sur un globe céleste, la main droite sur la poitrine. Fond de rideau à droite; à gauche, paysage montagneux.

Elle est également debout, à mi-corps, la tête tournée un peu vers la gauche. Vêtue d'une robe en soie changeante rouge à reflets verts, décolletée, ornée de dentelle et à larges manches blanches. Châle en soie bleu vert épinglé au corsage et drapé autour d'elle.

Deux pendants.

Cadres en palissandre. Toiles. — Hauteurs 104, largeurs 79 centimètres.

Signés.

Le portrait de dame porte au verso l'annotation: Aetatis suae $28\frac{1}{2}$ jaar 1691 $\frac{7}{11}$; le portrait de l'homme est daté au verso: 1692.

ISACK ELYAS
Vivait au début du XVIIe siècle.

184 Joyeuse compagnie.

Des femmes et deux jeunes gens sont réunis autour d'une table. Ils ont fini leur repas et sur la table encore servie, se trouve un encombrement de plats, d'assiettes remplies de mets, etc. A droite, une dame en robe rouge cerise est en conversation avec un seigneur coiffé d'un grand feutre. Plus loin, une dame vêtue d'un corsage bleu a pris la main gauche de son voisin. Un jeune homme verse à boire. A gauche, vue presque de dos, une dame en robe de satin jaune d'or, à manches blanches crevées de vert bronzé. Une draperie vert bronze flotte autour d'elle. Par terre un barbet blanc à museau brun dort paisiblement à côté d'un rafraîchissoir dans lequel se trouvent quelques bouteilles. Fond d'intérieur.

Bois. — Hauteur 36, largeur 48 centimètres.

JAN FIJT
Anvers 1611—1661

185 Couple de perdrix morts suspendus à une branche, les têtes reposant sur le sol.

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 46.5 centimètres.

Signé.

JAN GRIFFIER
Amsterdam 1652—1718 Londres

186 Vues en Allemagne.

L'une représente un paysage montagneux, que sillonne une petite rivière, animée de bateaux. Sur les rives rocheuses, des châteaux et des ruines. A l'horizon la ligne bleue et ondulée des montagnes sur un ciel doré.

L'autre représente un fleuve serpentant entre des montagnes boisées. A gauche, un château à plusieurs tourelles. Au premier plan, des bateaux débarquant leurs marchandises. Lointain bleuâtre sur un ciel doré. — Deux tableaux faisant pendant.

Bois. — Hauteurs 27, largeurs 34 centimètres.

Un est signé.

THOMAS DE KEYSER
Amsterdam 1596 ou 1597—1667

187 Portraits d'un Notable et de son Epouse.

Lui est représenté assis, le bras gauche appuyé sur le bord d'une table encombrée de manuscrits (sur l'un d'eux on lit la signature du peintre et la date 1639) la main droite à plat sur la jambe. Il est de face, le chef recouvert d'un feutre à larges bords. Sa physionomie est celle d'un homme actif, à la force de l'âge. Il a des moustaches et une barbiche rousses qui commencent à grisonner. Une fraise frangée s'étale sur son pourpoint de velours noir moucheté.

Elle est assise, un peu tournée vers la gauche, la main gauche sur le bras du fauteuil; la droite pendante ouverte, une bague passée à l'index. Elle porte un petit bonnet plat et blanc et une robe de velours noir à rebras de dentelle; large fraise tuyautée. A gauche, sur une table, son coffret d'ivoire à garnitures noires et ses gants blancs.

Deux pendants, chacun dans sons cadre ovale octogone.

Bois. — Hauteurs 48.5, largeurs 37 centimètres.

Le portrait de l'homme est signé et daté: 1639. Annoté: Actatis sua 40, 1640.
Le portrait de la femme est monogrammé et daté: 1640.
Voir: Chronique des Arts et de la Curiosité 1905, p. 126.
Rudolf Oldenbourg „Thomas de Keyzers Tätigkeit als Maler", p. 52 et p. 81.
Collection van Camp, Anvers (1853).
Vente Vicomte du Bus de Gisignies, Bruxelles, 7 Mai, 1882, No. 42.
Mentionné dans „Allgemeines Künstler-Lexikon" par H. W. Singer, II, p. 381.
„ „ „Niederl. Künstler-Lexikon", par A. von Wurzbach, I, 1, p. 269.
Exposition à Dusseldorf, 1886.
Collection du Baron A. Oppenheim, Cologne 1914, où ces deux portraits ont été vendus pour fl. 60.000.

Voir la reproduction.

MAÎTRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE

188 Calme plat.

A droite, une chaloupe qui vient de quitter un yacht duquel on tire un coup de canon, se dirige vers un bâtiment de guerre à gauche. Ce dernier porte, sur sa poupe richement sculptée, l'image d'un éléphant blanc.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 91 centimètres.

MAÎTRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE

JAN ADRIAENSZ?

189 Une paire de paysages animés de scènes bibliques.

La parabole du bon Samaritain et Jésus entouré de ses disciples. Un panneau porte le monogramme J. A. (unis) et l'annotation M. A. T. E 9 et le millésime 1602; l'autre seulement la date: 1602.

Bois. — Hauteurs 21, largeurs 39 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

190 Portraits de Jan van Royen et de son épouse Anna Catherina de Moor. — Deux pendants.

Il est vu à mi-corps, presque de face, portant un costume brun or, recouverte partiellement par une draperie de velours bleu paon. Longue chevelure brune.

Elle est également à mi-corps et porte un costume en soie bleue décolleté, une draperie rouge vif sur les épaules. Dans la main droite elle tient une orange, la gauche est posée sur la poitrine, tenant les plis de la draperie.

Fonds de rideau, laissant voir une entrevue de parc.

Toiles. — Hauteurs 45, largeurs 36.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE

191 Portrait présumé de Louis de Requesens.

Toile. — Hauteur 70, largeur 55.5 centimètres.

HENDRIK DE MEIJER

vers 1620—avant 1690

192 Combat sur un pont.

Sur un pont à une grande arche des cavaliers espagnols, dont quelques-uns sont en plein harnais, se jettent sur une compagnie de fantassins hollandais. Un cheval blanc rejette son cavalier qui tombe à la renverse dans l'eau où l'on voit nager un cheval et un soldat blessé.

Bois. — Hauteur 51, largeur 82.5 centimètres.

Signé des initiales.

193 Le combat.

Deux cavaliers se sont rencontrés. L'un braque son revolver sur l'autre. Derrière eux, une escarmouche de cavalerie.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 54.5 centimètres.

MONOGRAMMISTE J. T. v. G.

194 Fleurs et fruits.

Sur un coin de terrasse grand bouquet de fleurs composé de pivoines, tulipes, coquelicots, yacinthes, etc. à côté de pêches, prunes, ananas, grappes de raisin et autres fruits.

Toile. — Hauteur 100, largeur 77 centimètres.

Signé et daté: 1780.

G. VAN DER MIJN
Londres 1728—1763 Amsterdam

195 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Les personnages sont représentés à mi-corps, assis à une table.

L'homme porte une redingote brun-rouge sur un habit en satin noir, petite perruque grise; la femme un joli costune en soie bleu clair garni de dentelle. — Deux pendants.

Toiles. — Hauteurs 54, largeurs 45 centimètres.

Le portrait de la dame est signé et daté: 1761.

GILLIS NEYTS
Gand 1623—vers 1687

196 Paysage boisé.

Un chemin se dessine, à droite, entre de grands arbres dont quelques-uns sont morts. On y voit arriver un chasseur. Dans le fond s'étend une perspective montagneuse où l'on distingue vers la gauche les bâtisses d'une ville.

Bois. — Hauteur 33, largeur 56 centimètres.

Collection Peltzer (1914).

BERNARD PETIT
vécut à La Haye en 1666

197 Satyres poursuivant des nymphes baignant dans une mare au pied de rochers boisés.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres.

Voir pour ce maître: Bredius, Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte XI, 1918.

FRANS POST
Leyde vers 1612—1680 Harlem

198 Paysage en Brésil.

A droite, des factoreries blanches à toitures rouges baties sur un terrain en pente. Une route y mène où l'on voit des indigènes. A gauche, des bouquets d'arbrisseaux vert foncé d'où émerge un haut palmier.

Bois. — Hauteur 41, largeur 52 centimètres.

Signé et daté: 1667.

P. POTTER
(d'après)

199 Prairie avec du bétail.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39.5 centimètres.

G. SCHALKEN
(manière de)

200 Jeune fille dessinant à la lueur d'une bougie.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19 centimètres.

PIETER VAN DER WERFF
Kralingen près Rotterdam 1665—1731 Rotterdam

201 Portraits de Jean Rodolph de Stürler et de son épouse Johanna Jacoba Heldewier.

Il est vu en buste, de trois quarts à gauche. Jeune et attrayante figure à grande perruque grise et bouclée. Simarre en velours rouge lie de vin à petite bordure dorée sur l'épaule couvrant presqu'entièrement son costume jaune or un peu ouvert sur la poitrine laissant passer sa chemise en batiste blanche. Fond de ciel et arbres à droite; à gauche, partie de terrasse.

Elle est également en buste, tournée un peu vers la droite. Figure jeune à chevelure poudrée, yeux bruns. Corsage jaune or passé sur une robe en soie blanche décolletée à larges manches et ruche au décolletage. Draperie en velours bleu sur les épaules.

Toiles ovales. — Hauteurs 80, largeurs 66,5 centimètres.

Signés et datés: 1714.

JACOB WILLEMSZ. DE WET
Harlem vers 1610—1675

202 Salomé entrant la prison pour recevoir la tête découpée de St. Jean Baptiste.

Bois. — Hauteur 58, largeur 47.5 centimètres.

Signé.

MINIATURES

203 ECOLE D'UTRECHT. — Portrait de Christina van Rijssen, épouse de Daniel Lestevenon.

Cuivre. — Hauteur 13, largeur 9.5 centimètres.

203A ECOLE d'UTRECHT. — Un amour ailé vu en buste.

Cuivre. — Hauteur 10, largeur 8 centimètres.

204 J. L. JONXIS. — Portrait de dame, debout et s'appuiant sur un piédestal.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19 centimètres.

Signé et daté: 1823.

205 MAÎTRE ALLEMAND DU XVIIE SIÈCLE. — Jeune homme à mi-corps dans un harnais à écharpe rose. A droite, ses armoiries.

Cuivre. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

206 MAÎTRE ALLEMAND DU XVIIIE SIÈCLE. — Portrait d'homme.

Cuivre rond. — Hauteur 5.5, largeur 6 centimètres.

Collection Peltzer.

207 MAÎTRE ANONYME DU XIXE SIÈCLE. — Portrait de dame vue en buste.

Ivoire ovale. — Hauteur 10, largeur 8.5 centimètres.

208 MAÎTRE ITALIEN DU XVIE SIÈCLE. — Portrait d'homme en pourpoint clair rayé de noir sur un fond vert olive.

Cuivre. — Hauteur 9.5, largeur 7 centimètres.

209 MAÎTRE ITALIEN DU XVIE SIÈCLE (le Titien?). — Portrait d'homme, de trois quarts à gauche, cheveux noirs, moustache fine, vêtu de noir avec col plat.

Cuivre. — Hauteur 8.5, largeur 7 centimètres.

210 MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIe SIÈCLE (FOUQUET?). — Portrait d'un huguenot. Visage long avec moustache et barbe pointue blondes. Il porte un casaquin brun et une fraise en dentelles. Fond olive.

Bois rond 7.5 diamètres.

Collection Peltzer, 1914.

211 F. VAN NIEUWLAND. — Dame en costume frison, coiffée d'un chapeau de paille.

Gouache sur ivoire. — Hauteur 13, largeur 12 centimètres.

Signé et daté: 1763.
Collection Braams, 1918.

212 ABRAHAM RADEMACKER. — Paysages montagneux. — Deux pendants.

Gouaches. — Hauteurs 7.5, largeurs 12 centimètres.

Monogrammés.
Très rare.

213 H. RIGAUD (dans le goût de). — Portrait de dame.

Cuivre ovale. — Hauteur 7.5, largeur 6.5 centimètres.

214 G. SCHALCKEN. — Portrait de seigneur, à chevelure blonde, coiffé d'une calotte.

Cadre en chêne. — Cuivre ovale. — Hauteur 13,5, largeur 11 centimètres.

Signé G. S.

215 J. F. TISCHBEIN (manière de). — Portrait de dame.

Bois. — Hauteur 18, largeur 15 centimètres.

TABLEAUX MODERNES

LOUIS APOL

216 Forêt en hiver.

Les arbres se penchent sur leur couche de neige. Au premier plan, un ruisseau gelé. Deux corbeaux volant accentuent leurs formes noires sur l'entourage blanc et gris. Au fond, pâle lueur du couchant entre les arbres.

Toile. — Hauteur 81, largeur 112 centimètres.

Signé.

Ch. DAUBIGNY

217 Tempête.

Mer grise et houleuse aux vagues sablonneuses, les crêtes couvertes d'écume. Un ciel plein de menaces, chargé de nuées grises. Au loin, à droite, une petite barque de pêche. Çà et là des requins dont les queues noires battent les flots; mouettes blanches volant au-devant du ciel.

Toile. — Hauteur 44, largeur 88 centimètres.

Signé et daté: 1858.

A. M. GORTER

218 Novembre.

Au premier plan un étang. Des groupes d'arbres presque dénudés l'entourent, le ciel nuageux s'y mire. Plus loin paissent quelques vaches.

Toile. — Hauteur 100, largeur 75 centimètres.

Signé.

A. M. GORTER *(suite)*

219 Vue de forêt en automne, avec étang. f 425.-

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 56 centimètres.

Signé.

P. L. F. KLUIJVER

220 Paysage panoramique. f 230.-

Le paysage agrémenté par des bouquets d'arbres et de maisonnettes, s'étend à perte de vue. Au lointain serpente une rivière au bord de laquelle une ville est située dont une tour carrée surmonte la verdure et les toitures. Dans le ciel bleu tendre flottent des nuages blancs et grisâtres.

Bois. — Hauteur 34,5, largeur 46.5 centimètres.

Signé.

JAN KOBELL

221 Bétail près d'une étable. f 600.

Des vaches et des moutons se reposent ou broutent sous de grands arbres. Au second plan, une paysanne cause avec une fille qui trait une vache brune. Plus loin, un paysage étendu avec château.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 67 centimètres.

Signé et daté: 1805.

H. W. MESDAG

222 Marine. f 120.

Deux barques de pêche, l'une à voile brune, l'autre à voile jaunâtre, sur une mer grise.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 22 centimètres.

Signée.

C. F. PHLIPPEAU

223 L'écrivain: scène de rue en Italie. f 210.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 28 centimètres.

Signée et datée: 1865.

W. ROELOFS

224 Dans le polder.

Des prés verts longent le fossé. Un petit sentier mène le long du bord. On y voit une paysanne à jupe bleue, et à gauche, deux saules. Un groupe de canards dans l'herbe verte et tout à fait à droite, silhouette d'un moulin. Traînée de nuées blanches dans le ciel bleu.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 42 centimètres.

Signé.

H. A. VAN TRIGT

225 Théodore de Bèze.

Entrevue de Théodore de Bèze et du Cardinal de Lorraine, en présence de Cathérine de Médicis.

Toile. — Hauteur 75, largeur 101 centimètres.

Signé et daté: 1870.

Au verso l'annotation suivante: Bekroond met de gouden médaille en daarbij behoorend diploma, uitgeloofd door Z. M. den Koning.
Exposition Arti et Amicitiae, 1870.
Collection Mr. J. Bielders, Amsterdam.
Vente Van Gogh, Amsterdam, 1890.

226 Baptême dans une église en Norvège.

Toile. — Hauteur 78, largeur 113 centimètres.

Signé et daté: 1875 Amsterdam.

Ancienne propriété de la „Vereeniging tot het vormen van eene openbare verzameling van hedendaagsche kunst te Amsterdam" et exposé au Musée municipal en 1895.